

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Березовская средняя общеобразовательная школа им. С.Н. Климова"

## **Открытый урок**

Тема: «Искусство Жостово. Истоки и современное развитие  
промысла»  
по курсу «Изобразительное искусство»  
5 класс

**Составитель:** учитель изобразительного искусства  
МБОУ «Березовская СОШ им. С.Н. Климова»  
**Крячко Маргарита Анатольевна**

## Тема: ЖОСТОВСКИЕ БУКЕТЫ

### Цели:

1. Познакомить учащихся с историей художественного промысла производства подносов Жостово.
2. Рассказать о разнообразии форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.
3. Воспитывать любовь и интерес к родной культуре, ее истории, традициям.
4. Развивать творческую и познавательную активность, фантазию, художественный вкус.
5. Продолжать формирование навыков работы с художественными материалами (кистью и красками).

Оборудование и материалы:

1. Жостовские подносы, иллюстрации с их изображением.
2. Плакаты-таблицы с изображением фрагментов жостовской росписи.
3. Художественные материалы.
4. Видеофильм из альманаха «Народные промыслы России» «России яркие букеты» (5 мин.).

### ПЛАН УРОКА

1. Беседа об истории жостовского художественного промысла, разнообразии форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.
2. Демонстрация основных приемов жостовского письма. (Учитель выполняет фрагмент росписи, демонстрируя приемы прямо на классной доске).
3. Просмотр видеофильма «России яркие букеты».
4. Постановка художественной задачи.
5. Практическое выполнение задания.
6. Подведение итогов.

### Ход урока

Беседа.

Учитель.

Отчего люди так любят цветы? Ответ вроде бы прост: они красивые. Так. Еще вопрос, чему мы радуемся больше – царственной розе, принесенной домой из магазина, или скромному одуванчику, невесть как пробившемуся на свет белый из трещины асфальта? Видно, дело не в одной красоте.

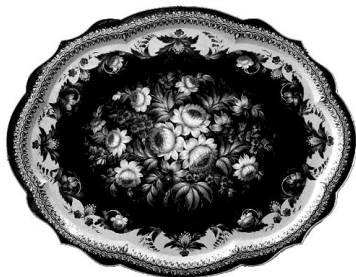
Разговор этот я завела не случайно. Образ цветка – один из самых распространенных в народном искусстве. Вспомните, что мы уже украшали цветочной росписью? (Прялка, полотенце, игрушки, керамика и др.)

Сегодня мы поговорим о промысле, который жив и сегодня в замечательной подмосковной деревне Жостово.

Жостовский поднос знают почти во всем мире. И неудивительно. Букет, украшающий его, великолепно вписан в форму предмета. Он прост и выразителен. Соотношение больших и малых цветов найдено очень точно. А ритм цветочных пятен, основных линий буквально завораживает зрителя.

Но главное – сами цветы. Очень похожи на настоящие и в то же время сказочные. Приглядитесь – они словно бы светятся изнутри. Вот так же, наверное, светился в глубине Муромских лесов Аленький цветочек...

(Учитель демонстрирует Жостовские подносы или иллюстрации с их изображениями.)



Красно-алые бутоны  
В изумрудах листьев тонут.  
Незабудки и пионы  
Обрамляют розы омут.

Есть на жостовском подносе  
И букет, в ночи горящий,  
Птица-жар, что весть приносит.  
Есть поднос, плоды дарящий...

Как слагается эта цветочная сказка?

(Учитель рассказывает об основных приемах жостовской росписи, выполняя ее фрагмент прямо на классной доске, темный фон которой позволяет это сделать, гуашью.)

Цветочную роспись жостовские мастера выполняют масляными красками поэтапно:

*Грунтовка* – Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.

*Замалёвок* – Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

*Тенёжка* – Следующий этап росписи после замалёвка. Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка»—созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

*Прокладка* – Пожалуй, самый ответственный этап послыного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.

*Бликовка* – Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение и колорит.

*Чертёжка* – Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

*Привязка* – Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинков и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

*Уборка* – Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.

Просмотр фильма «России яркие букеты» (об истории промысла и работе современных жостовских мастеров).

### **Постановка задачи.**

После просмотра ученикам предлагается из заранее приготовленных листов черного картона или загрунтованного листа бумаги вырезать форму подноса и выполнить на ней цветочную композицию.

### **Выполнение задания.**

### **Подведение итогов.**

В конце урока на доске из лучших работ организуется выставка «Жостовские букеты».