



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Березовская средняя общеобразовательная школа им. С.Н. Климова"

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на заседании МО<br/>Протокол № 7<br/>от « 25 » 08 20 18 г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора<br/>МБОУ "Березовская СОШ<br/>им. С.Н. Климова"<br/> Ф.И.О.<br/>Климовских И.В.<br/>от « 28 » 08 20 18 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ<br/>«Березовская СОШ<br/>им. С.Н. Климова»<br/> Ф.И.О.<br/>Приказ № 224<br/>от « 30 » 08 20 18 г.</p> |
|---|---|---|

Рабочая программа

Учебный предмет: Мировая художественная культура

Уровень образования: среднее общее образование

Срок освоения программы: 2 года

Составитель: Крячко Маргарита Анатольевна

Класс: 10-11

Год составления: 2018

## Пояснительная записка

Программа предмета «Мировая художественная культура» 10-11 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 года, на основе, которой разработана рабочая программа без изменений, срок освоения два года.

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значения русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XXв., роли и месте русской национальной культуры современности.

Учебно-методический комплект:

- Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб.для уч-ся 10 кл. / Л. А. Рапацкая.-М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.-375 с.: ил.
- Мировая художественная культура: учеб.для уч-ся 11 кл. общеобразоват. Учреж. / Л. А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.-384 с.: ил.
- Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса общеобразовательной школы / Л. А. Рапацкая.-М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.-94 с.
- Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса общеобразовательной школы / Л. А. Рапацкая.-М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.-125 с.

Рабочая программа курса МХК в 10 и 11 классах рассчитана на 1 час в неделю в каждом класса, 34 ч. в год.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Знать / понимать:

- основные этапы развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени;
- традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные особенности творчества гениев мировой художественной культуры.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать сюжетные, образные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания: эссе, доклады, сообщения, презентации, сочинения и др.;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 февраля 2015 г. НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников».
- Рапацкая Л.А. Программа курса 10-11 классы. Мировая художественная культура. Допущен Департаментом образовательных

программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации. Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва. 2014 год.

**Учебно-тематический план  
МХК 10 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела и тем</b>  | <b>Часы учебного времени</b> |
|--------------|--|------------------------------|
|              | <b>Раздел I. Восточные художественные культуры - верность заветам предков</b>                          | <b>8</b>                     |
| <b>1-3</b>   | Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.                              | 3                            |
| <b>4</b>     | Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.                      | 1                            |
| <b>5</b>     | Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.  | 1                            |
| <b>6</b>     | Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.                                | 1                            |
| <b>7-8</b>   | Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.                    | 2                            |
|              | <b>Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции</b> | <b>16</b>                    |
| <b>9-13</b>  | Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры.                                      | 5                            |
| <b>14</b>    | Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.                               | 1                            |
| <b>15-19</b> | Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности.          | 5                            |
| <b>20-21</b> | Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.                      | 2                            |
| <b>22-24</b> | Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.  | 3                            |
|              | <b>Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры</b>                       | <b>10</b>                    |
| <b>25-29</b> | Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей.                                | 5                            |
| <b>30-34</b> | Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.                  | 5                            |
|              | <b>Итого:</b>  | <b>34</b>                    |

**Учебно-тематический план  
МХК 11 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела и тем</b>   | <b>Часы учебного времени</b> |
|--------------|---|------------------------------|
|              | <b>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX в.</b>  | <b>15</b>                    |
| <b>1-5</b>   | Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».   | 5                            |
| <b>6-9</b>   | Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.  | 4                            |
| <b>10</b>    | Тема 3. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.   | 1                            |
| <b>11-15</b> | Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX -начала XX в. (символизм). | 5                            |
|              | <b>Раздел II. Художественная культура России XIX-начала XX в.</b>   | <b>11</b>                    |
| <b>16-18</b> | Тема 5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.                                  | 3                            |
| <b>19-22</b> | Тема 6. Художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.   | 4                            |
| <b>23-24</b> | Тема 7. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытия символизма.   | 2                            |
| <b>25</b>    | Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.  | 1                            |
| <b>26</b>    | Тема 9. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.  | 1                            |
|              | <b>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.</b>  | <b>3</b>                     |
| <b>27</b>    | Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.  | 1                            |
| <b>28</b>    | Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.   | 1                            |
| <b>29</b>    | Тема 12. Театр и киноискусство XX в.  | 1                            |
|              | <b>Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</b>                                    | <b>5</b>                     |
| <b>30</b>    | Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.  | 1                            |
| <b>31</b>    | Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.                              | 1                            |
| <b>32</b>    | Тема 16. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».   | 1                            |
| <b>33-34</b> | Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.   | 2                            |
|              | <b>Итого:</b>   | <b>34</b>                    |

## Содержание программы

**МХК 10 класс**

### **Раздел I. Восточные художественные культуры - верность заветам предков**

**Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.**

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.**

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.**

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

**Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.**

Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.**

Нравственные законы ислама. Коран - основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

### **Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции**

**Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры.**

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ - «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

### **Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.**

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

### **Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности.**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

### **Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.**

«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция - родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

### **Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.**

Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль

античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

### **Раздел III. Духовно - нравственные основ русской художественной культуры**

#### **Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей.**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

#### **Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.**

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Прославление величия новой русской государственности. Шедевры храмовой музыки.



## **МХК 11 класс**

### **Раздел I. Основные течения в художественной европейской культуре XIX - начала XX века**

#### **Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека».**

Д. Байрон - властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

#### **Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.**

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XXв. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

#### **Тема 3. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.) Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

#### **Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX -начала XX в. (символизм).**

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XXв. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

### **Раздел II. Художественная культура России XIX - начала XX века**

#### **Тема 5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.**

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека»

(А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

#### **Тема 6. Художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в живописи, музыке, театральной драматургии.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков).

#### **Тема 7. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытия символизма.**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

#### **Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением. Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).

#### **Тема 9. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.**

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. «Новое дыхание» романтического искусства.

### **Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.**

**Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.** Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

#### **Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот.**

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф.

Пуленк и др.). *Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр)*.

## **Тема 12. Театр и киноискусство XX в.**

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

### **Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам**

## **Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович). Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини)*,

## **Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.**

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.). Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.). Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.). Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

## **Тема 16. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».**

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»). Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А.Г.Шнитке).

## **Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.**

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.). Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.). Массовое искусство: музыкальные жанры, рок-ансамбли. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.). Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

### **Формы и средства контроля**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания МХК в соответствии с учебным планом и учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений.

## **Перечень учебно-методических средств обучения**

### **Список литературы для учителя**

- Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса общеобразовательной школы /Л. А. Рапацкая.-М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.-94 с.
- Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса общеобразовательной школы / Л. А. Рапацкая.-М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.-125 с.
- МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2010.
- МХК. 11 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 11 класс" Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2010.

### **Список литературы для учащихся**

- Учебник «Мировая художественная культура» для 10 класса / Л. А. Рапацкая.-М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2006.-375 с.: ил.
- Учебник «Мировая художественная культура» для 11 класса / Л. А. Рапацкая.-М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2006.-384 с.: ил.