

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя общеобразовательная школа имени С.Н. Климова»

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 4
от «29» 08 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Березовская
СОШ им. С.Н. Климова»
И.В. Клещевникова
«28» 08 2018 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Березовская СОШ
им. С.Н. Климова»
В.В. Дереза
Приказ № 254
от «29» 08 2018 г.



Рабочая программа

Учебный предмет: музыка
Уровень образования: основное общее образование
Срок освоения программы: 4 года
Составитель: Пирогова Ирина Сергеевна
Год составления: 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программой по предмету основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и на основе программы авторов Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, включенная в 5-е издание программ общеобразовательных учреждений 5 – 8 классов, Москва, Просвещение, 2017 г.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения количество часов не совпадает с количеством часов в примерной учебной программе, поэтому в рабочую программу по музыке в 5—8 классах внесены корректировки, и программа составлена на 34 часа в каждом учебном году, из расчёта 1 час в неделю.

5 класс. Тему «Вторая жизнь песни» объединяем с темой «Обобщающий урок 1 четверти».

6 класс. Тему «Симфоническое развитие музыкальных образов» объединяем с темой «Обобщающий урок 3 четверти».

7 класс. Тему «Инструментальная музыка» объединяем с темой «Обобщающий урок 2 четверти».

8 класс. Тему «Свет фресок Дионисия – миру» объединяем с темой «Музыкальные завещания потомкам».

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

– приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-

эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала,

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

– овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

Учебники

1. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил.

2. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 168 с.: ил.

3. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.

4. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 128 с.: ил.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-

нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для - достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

– умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте,

взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии

музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных,

музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные

технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и зарубежом.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование по музыке. 5 класс.

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;

Всего 34 часа, 1 час в неделю

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
Раздел № 1 Музыка и литература (16 ч.)			
1	1	Что роднит музыку с литературой.	1
2-3	2-3	Вокальная музыка.	2
4-5	4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6	6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7	7	Вторая жизнь песни. Обобщающий урок 1 четверти	1
8	8	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
9-10	9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
11	11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
12	12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1

13	13	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
14	14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15	15	Мир композитора.	1
16	16	Обобщающий урок 2 четверти.	1
Раздел № 2 Музыка и изобразительное искусство (18ч.)			
17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	2	Небесное и земное в звуках и красках	1
19-20	3-4	Звать через прошлое к настоящему	2
21-22	5-6	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23-24	7-8	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
25	9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	10	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
27	11	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщающий урок 3 четверти	1
28	12	Застывшая музыка	1
29	13	Полифония в музыке и живописи	1
30	14	Музыка на мольберте.	1
31	15	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	16	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	17	В каждой мимолетности вижу я миры	1
34	18	Мир композитора. С веком наравне. Исследовательский проект.	1

Тематическое планирование по музыке. 6 класс.

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;

Всего 34 часа, 1 час в неделю

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
Раздел № 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)			
1	1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2-5	2	Два музыкальных посвящения.	1
	3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
	4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
	5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
6-8	6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1

	7	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
	8	Обобщающий урок 1 четверти.	1
9	9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10	10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
11	11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок»	1
12	12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
14	14	«Фортуна правит миром»	1
15	15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16	16	Джаз – искусство 20 века.	1
17	17	Обобщающий урок 2 четверти.	1
Раздел № 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч)			
18-20	1-3	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	3
21	4	Инструментальный концерт.	1
22	5	Космический пейзаж. Картинная галерея.	1
23-24	6-7	Образы симфонической музыки.	2
25	8	Симфоническое развитие музыкальных образов. Обобщающий урок 3 четверти.	1
26-27	9-10	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», «Скорбь и радость».	2
28-29	11-12	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
30-32	13-15	Мир музыкального театра.	3
33	16	Образы киномузыки.	1
34	17	Исследовательский проект. Обобщающий урок 4 четверти.	1

Тематическое планирование по музыке.

7 класс.

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;

Всего 34 часа, 1 час в неделю

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
Раздел № 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)			
1	1	Классика и современность.	1
2	2	Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1
3-4	3-4	В музыкальном театре. Опера	2
5-7	5-7	В концертном зале. Симфония.	3
8	8	Героическая тема в музыке	1
9	9	В музыкальном театре. Балет. Обобщающий урок 1 четверти.	1
10-11	10-11	Камерная музыка.	2
12-16	12-16	Инструментальная музыка.	5

Обобщающий урок 2 четверти			
Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры» (18 ч.)			
17-21	1-5	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	5
22-24	6-8	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3
25-26	9-10	Светская музыка	2
27	11	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
28-29	12-13	Симфоническая картина	2
30	14	Музыка народов мира.	1
31	15	Международные хиты.	1
32-33	16-17	Рок – опера «Юнона и Авось»	2
34	18	Обобщающий урок 2 четверти. Исследовательский проект.	1

Тематическое планирование по музыке. 8 класс.

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина;

Всего 34 часа, 1 час в неделю

№ п/п	№ в теме	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
Раздел № 1 «Классика и современность» (17 ч.)			
1	1	Классика в нашей жизни.	1
2-3	2-3	В музыкальном театре. Опера.	2
4	4	В музыкальном театре. Балет.	1
5-8	5-8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	4
9-12	9-12	Музыка к драматическому спектаклю.	4
13	13	Музыка в кино.	1
14-16	14-16	В концертном зале.	3
17	17	Обобщающий урок 1 четверти.	1
Раздел № 2 «Традиции и новаторство в музыке» (17 ч.)			
18-19	1-2	Музыканты извечные маги. И снова в музыкальном театре...	2
20-22	3-5	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	3
23-25	6-8	Портреты великих исполнителей. Майя	3

		Плисецкая.	
26-27	9-10	Современный музыкальный театр.	2
28-30	11-13	В концертном зале.	3
31	14	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32	15	Галерея религиозных образов.	1
33	16	Неизвестный Свиридов.	1
34	17	Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам.	1