




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Березовская средняя общеобразовательная школа имени С. Н. Климова»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № 7 от «25» 06 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Березовская СОШ им. С.Н. Климова»  Клещеникова И.В. от «24» 08 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Березовская СОШ им. С.Н. Климова»  Дерезова В. В. Приказ № 234/18 от «30» 08 2018 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа

Учебный предмет: литература
Уровень образования: среднее общее образование
Срок освоения программы: 2 года
Составитель: Рогова Елена Анатольевна
Класс: 10-11
Год составления: 2018

Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10-11 классов и реализуется на основе следующих документов:

- 1.Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
- 2.Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
- 3.Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2010..
- 4.Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература» Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2010

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление, классификация; умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; самостоятельное выполнение различных творческих работ: способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное

развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих

курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Цели обучения

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Используемый учебно-методический комплект

1. «Русская литература» Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений.

Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А.

Количество часов: в год – 105 ч; в неделю – 3 ч.

На развитие речи (сочинение): 7 часов (4 ч. - классное, 3 ч.- домашнее).

2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г.

С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

3. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-

сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Количество часов: 102ч - в год; 3 ч. -в неделю; из них на развитие речи (сочинение): 7 ч.(классное-2 ч.; домашнее-5 ч.)

Родная литература изучается в составе учебного предмета «Литература»

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 10- 11 классах на базовом уровне ученик должен **Знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни творчества писателей классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы .

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебно-тематический план. Литература 10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Часы учебного времени
1	Введение. К истории русской литературы 19 века	1
2.	Из литературы первой половины 19 века	11
3.	Литература второй половины 19 века	88
4.	Зарубежная литература второй половины 19 века.	3

Учебно-тематический план. Литература 11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1.	Введение	2
2.	Писатели-реалисты начала 20 века	13
3.	Серебряный век русской поэзии	30
4.	Литературный процесс 30-40-х годов	25
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	5
6.	Литературный процесс 50-80-х годов.	17
7.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов	5
8.	Зарубежная литература	3

Содержание программы учебного предмета «Литература 10 класс»

Введение -1 час

К истории русской литературы 19 века.

Из литературы первой половины 19 века 11 часов

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Социально-историческая тема в лирике: ода «Вольность», «Деревня». Сущность поэтического творчества в лирике А.С. Пушкина: «Разговор книгопродавца с поэтом». Тайна природы в лирике А.С. Пушкина: «Вновь я посетил...». А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: конфликт между интересами личности и государства.

М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Мотивы одиночества, неразделенной любви в лирике Лермонтова: «Я не унижусь перед тобой», Валерик ». Глубина и проникновенность духовной лирики поэта: «Молитва». Нравственно-философская проблематика поэмы М. Лермонтова «Демон».

Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в «Петербургские повести», «Невский проспект», «Нос». Тема одиночества «маленького человека» в большом городе. Тема Петербурга в творчестве Н. Гоголя и А.С. Пушкина.

Литература второй половины 19 века-88 часов

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 в. Литература, журналистика, театр, живопись и музыка в России второй половины 19 в.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся». Конфликт между «старшими» и «младшими» в пьесе А.Н. Островского. Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образов. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Молодое поколение и «темное царство» в драме «Гроза». Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие И.И. Обломова. К истокам обломовщины (гл. «Сон Обломова»). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обобщение изученного. И.С. Тургенев «Записки охотника» - книга о народе: «Хорь и Калиныч», « Малиновая вода». Роман «Отцы и дети»: знакомство с героями и эпохой. Мир « отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственные истоки. Базаров и Аркадий. Противостояние двух поколений русской интеллигенции – главный «нерв» романа Тургенева. Вн.чт. Гимн вечной жизни: стихотворения в прозе И. Тургенева «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Личность писателя. История создания романа «Что делать?». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» - авторская концепция переустройства России. Черты социальной утопии в романе: анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова: «В дороге», «Тройка» и др. «Муза лести и печали», «Блажен незлобивый поэт», «Вчерашний день...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, сюжет, композиция. Проблема счастья в поэме Н. Некрасова. Яркие представители народной жизни. Тема женской доли и образ Матрены в поэме. Гриша Добросклонов: проблема счастья, долга, смысла жизни.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Природа, Человек, Вселенная – главные объекты лирики Тютчева : «Полдень», «Еще земли печален вид» и другие. Драматизм звучания любовной лирики поэта : «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...».

А.А. Фет. Жизнь и творчество Человек и природа и лирике А. Фета: «Заря прощается с землею», «Еще майская ночь». Тема любви в лирике А. Фета: «Я пришел к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди».

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»: образ Ивана Флягина. «Очарованность» героя, его богатство, стремление к подвигам.

М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» - вершинный жанр в творчестве Салтыкова – Щедрина. Сказка «Премудрый пескарь»: развенчание обывательской психологии. Сатира на помещичьи нравы в сказке «Дикий помещик». Сказка «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы гиперболы, гротеска.

А.К.Толстой. Пейзажная лирика: «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье». Интимная лирика А.К. Толстого: «Среди шумного бала, случайно», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

Л.Н. Толстой. Роль семьи в формировании характера писателя. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман – эпопея «Война и мир»-история создания и авторские замыслы. Осуждение войны в романе (Шенграбен, переправа через Энс, Браунау, Аустерлиц). Беспримерный подвиг солдат и трусость штабных офицеров. Гроза 1812 года. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. «Диалектика души» любимых героев автора и мертвенность светских отношений. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых. Черты нравственного идеала автора в образах Н. Ростовых и М. Болконской. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Противостояние образов Кутузова и Наполеона. Тихон Щербатый и Платон Каратаев: два типа народно – патриотического сознания. Знание романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова: образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора.

А.П. Чехов: жизнь и творчество писателя. Образы «футлярных» людей в рассказах А. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник». Выбор доктора Старцева: рассказ «Ионыч». Чехов – драматург. Комедия «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начало в пьесе. Своеобразие образной системы в пьесе «Вишневый сад». Образ сада и философская проблема пьесы.

Зарубежная литература второй половины 19 века-3 часа

Г. Де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».

Содержание программы учебного предмета «Литература 11 класс»

Введение -2 часа

Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве 20 века. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже веков.

Писатели-реалисты начала 20 века- 13 часов

И.А.Бунин. Стихотворения: «Сумерки» «Вечер» «Слово» и др. Живописность, напевность, философская насыщенность бунинской лирики. Рассказы: «Антоновские яблоки» «Господин из Сан-Франциско» «Лёгкое дыхание» «Чистый понедельник». Тема «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Бунинская поэтика «остывших» усадеб в рассказе «Антоновские яблоки».

М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Спор героев о правде и мечте. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.Куприн. 4 часа. Жизнь и творчество. Рассказы «Гапёр», «Гамбринус». Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота природного человека, любовная драма героини. Рассказ Куприна «Гранатовый браслет». Философский смысл истории о «невозможности» любви.

Серебряный век русской поэзии-30 часов

Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм): поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе.

Символизм и русские поэты-символисты. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, Вяч. Иванов и др.).

В.Я.Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие.

Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность в лирике поэта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Сонеты солнца» и др.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ влюблённой души в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.Блока («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека» и др.). Стихи А.Блока о России. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Поэма А.Блока «12». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыкальных стихий в поэме. Христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала «12».

Преодолевшие символизм.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (В. Хлебников).

И.Ф.Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны» и др. Жанр трилистника в художественной системе поэта.

Н.С.Гумилёв. Экзотический колорит лирического эпоса поэта. Стихотворения («Жираф», «Волшебная скрипка», «Кенгуру», «Шестое чувство» и др.) Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.Гумилёва. Неоромантизм.

А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики («Песня последней встречи» и др.). Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой («Родная земля» «Мужество»). Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема»

М.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Молитва», «Стихи к Блоку»). Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет («Тоска по Родине! Давно...» и др.). Уникальность поэтического голоса Цветаевой, её поэтического темперамента.

Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Мастерство писателей в выборе приёмов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Эмигрантская литература. Писатели «новой» волны (Фурманов, Фадеев, Бабель и др.). Развитие жанра антиутопии (Е.Замятин «Мы») и юмористическая проза 20-х годов (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»).

Сатирические стихотворения В.Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Поэмы В.Маяковского: «Облако в штанах» «Про это» «Во весь голос». Образная гиперболизация. Новаторство поэта в области художественной формы.

С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина: «Спит ковыль», «Русь советская» и другие. Любовная тема в поэзии Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Поэмы Есенина «Пугачёв», «Анна Снегина». Поэзия русского бунта и драма мятежной души в поэме «Пугачёв»

Литературный процесс 30-40-х годов-25 часов

Новая песенно-лирическая ситуация (Стихотворения П.Васильева, М.Исаковского).

Произведения о людях труда (Ф.Гладков «Энергия», Л.Леонов «Соть» и др). Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» в русской литературе в 30-е годы (И.Бунин, Б.Зайцев, И.Шмелёв) .

О.Э.Мандельштам. Трагическая судьба поэта. Близость к акмеизму. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой». Историческая тема в лирике Мандельштама(«За гремучую доблесть грядущих веков»). Художественное мастерство поэта.

А.Н.Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Жанровое, композиционное и стилистически-языковое своеобразие романа.

М.Шолохов. Жизнь и судьба. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа Шолохова. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова ,отражение в нём традиций народного правдоискательства.

М. А.Булгаков. Жизнь и судьба. «Мастер и Маргарита» как « роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита» . Многослойность исторического пространства в романе «Белая гвардия». Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

Б.Л.Пастернак. Жизнь и судьба. Стихотворения «Гамлет» «Зимняя ночь» «Быть знаменитым некрасиво» и др. Метафоричность и образная яркость лирики Пастернака. Нравственные искания героя в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

А.П.Платонов. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность и самобытность художественного мира А.П.Платонова. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Литературная антиутопия.

В.В.Набоков. Трагизм эмигрантского небытия героев в романе «Машенька». Образ Ганина тип героя «компромисса». Горько-ироничное звучание романа.

Литература периода Великой Отечественной войны-5 часов

Публицистика и лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина и др .Жанр поэмы и проза о войне.(Э.Казакевич «Звезда», А.Фадеев «Молодая гвардия», М.Шолохов «Судьба человека»).

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины», «Памяти матери» и другие. Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского. Поэма Твардовского «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Я воспитан природой суровой». Вечные вопросы о единстве природы и человека в лирике поэта

Литературный процесс 50-80-х годов-17 часов

Осмысление Великой Победы 1945г. В 40-50-е годы 20 века. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. «Громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Ю.Кузнецова, Б.Ахмадулиной и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьёва, Е.Носова и др.

Историческая романистика 60-80-х г. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова («Колымские рассказы»).

«Деревенская проза» 50-80 годов. Проза С.Залыгина, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Крупина, В.Распутин и др. Нравственная проблематика прозы Ю.Трифонов, В.Маканина, В.Крупина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х г. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы и др.

В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков («Чудик», «Одни»). Тема города и деревни в рассказах Шукшина: «Миль пардон, мадам»

Н.Рубцов. «Тихая» лирика: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит», «Первый снег».

В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние (Повесть «Царь рыба») Роман «Печальный детектив» и рассказ «Людочка»: проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г.Распутин. Повести «Прощание с Матёрой» и «Последний срок». В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни»: дом и семья как составляющие национального космоса.

В.Быков. Военная проза писателя: «Альпийская баллада» «Пойти и не вернуться», «Зоя» и другие.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Черты праведничества в характере Ивана Денисовича.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов-5 часов

Реалистическая проза Б.Екимова, В.Аксёнова, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой, В.Астафьева и др. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна»). Проза Е.Ерофеева и В.Пелевина.

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну» «Ни страны, ни погоста». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Ироническая поэзия 80-90г. И.Губерман, Д.Пригов, Т. Кибиров и другие.

Зарубежная литература-3 часа

Обзор зарубежной литературы 20 века. Томас Стернз Элиот. Слово о поэте.

Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной

Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старика Сантьяго.

Из литературы народов России.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика М.Карима . Стихотворения «Госка», «Подует ветер-всё больше листьев»
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).

Формы и средства контроля. Литература 10 класс

Сочинение: 7 часов (4 ч - классное, 3 ч - домашнее).

1. Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского.
2. Домашнее сочинение по роману И. Гончарова «Обломов».
3. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.
4. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
5. Домашнее сочинение по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета
6. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова

Тестирование:

1. Тестирование по теме «Литература первой половины 19 века»
2. Тестирование по теме «Литература второй половины 19 века».

Формы и средства контроля. Литература 11 класс

1. Тестирование за 1 полугодие.
2. Итоговое тестирование
3. Сочинения: 7 часов (2 ч - классное, 5 ч - домашнее).
1. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького
2. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна
3. Р/р. Написание классного сочинения по творчеству поэтов Серебряного века
4. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.
5. Р/р. Написание классного сочинения по творчеству М. Шолохова.
6. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.
7. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству писателей второй половины 20 века.

Перечень учебно-методических средств обучения. Литература 10 класс

1. Герштейн Э.Г. Пушкин и русские романтики. - М.: Просвещение, 1989
2. Гуковский Г.А. Судьба М.Ю.Лермонтова. - М.: Просвещение, 1999
3. Егорова Н.В., Золотарёва Е.В. Поурочные разработки по русской литературе второй половины 19 века. - М.: Вако, 2003
4. Золотусский И.П. Гоголь. - М.: Просвещение, 1998
5. Лихачёв Д.С. Заветное. - М.: Детство. Отрочество. Юность, 2006
6. Лотман Ю.М. Островский и драматургия. - М.: Просвещение, 1996
7. Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева. - М.: Просвещение, 1995
8. Ромашина Н.Ф. Тесты для текущего и обобщающего контроля по литературе 5-11 классы. - Волгоград.: учитель, 2007
9. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 класс в 2 частях. - М.: Русское слово, 2009
10. Скатов Н.Н. Русский гений.- М.: Просвещение, 1998
11. Чалмаев В.А. Иван Тургенев. - М.: Просвещение, 1989
12. Финтисова О.А. Олимпиадные задания по литературе 5-11 классы. - Волгоград.: учитель, 2003

Репродукции картин русских художников к учебнику «Литература 10 класс»

1. Айвазовский И.К. Девятый вал.
2. Брюллов К.П. Бахчисарайский фонтан.
3. Иванов И.И. Фигура Христа.
4. Левитан И.И. Владимировка.
5. Левитан И.И. Над вечным покоем.
6. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Второй.
7. Маковский . Вечеринка.
8. Кипренский О.А. Портрет Давыдова Е.В.
9. Крамской И.Н. Неизвестная.
10. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем.
11. Куинджи А.И. Берёзовая роща.
12. Перов В.Г. Тройка.
13. Перов В.Г. Охотники на привале.
14. Репин И.И. Бурлаки на Волге.
15. Саврасов А.К. Грачи прилетели.
16. Саврасов А.К. Просёлок

Перечень учебно-методических средств. Литература 11 класс

1. Андреева М.Т. Бальмонт Е.А. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1997.
2. Белый А.А. Меж двух революций.- М.: Просвещение, 1990.
3. Гумилёв Н.С. Наследие акмеизма.- М.: Просвещение, 1980.
4. Золотусский И.К. Блок и русская классика.- М.: Просвещение, 1994.
5. Кожин В.А. Николай Рубцов.- М.: Просвещение, 1987.

6. Коняев Н.В. Николай Рубцов. - М.: Просвещение, 2001. (ЖЗЛ)
7. Корецкая Н.В. По страницам русской поэзии и прозы н. 20 века. - М.: Просвещение, 1990.
8. Корецкая Н.В. Русская поэзия серебряного века 1890-1917. - М.: Просвещение, 1993.
9. Курбатов В.А. Валентин Распутин. - М.: Просвещение, 1999.
10. Курбатов В.А. Виктор Астафьев. - М.: Просвещение, 1999.
11. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. - М.: Просвещение, 2001.
12. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 11 класс в двух частях. - М.: Русское слово, 2010.

Репродукции к разделам учебника «Литература 11 класс»

1. Альтман Н.И. Портрет Анны Ахматовой
2. Богданов-Бельский Н.П. Новые хозяева.
3. Борисов-Мусатов В.Э. Призраки
4. Врубель М.А. Гадалка.
5. Гончаров Н.С. Автопортрет.
6. Дейнека А.Н. Будущие лётчики.
7. Дейнека А.Н. Окраина Москвы 1941 года.
8. Дейнека А.Н. Оборона Севастополя.
9. Иогансон Б.В. Допрос коммунистов.
10. Кустодиев Б.М. Московский трактир.
11. Коровин К.А. Вино и фрукты.
12. Нестеров М.В. Великий постриг.
13. Петров-Водкин К.С. 1918 год
14. Петров-Водкин К.С. Купание красного коня
15. Пластов А.А. Колхозный праздник.
16. Сапунов Н.Н. Розы.
17. Сомов К.А. Арлекин и дама.

Оборудование общего назначения и ТСО

1. Доска аудиторная
2. Универсальный настольный компьютер
3. Экран настенный
4. Принтер
5. Мультимедиа проектор
6. Стенды информационные

Портреты. Русские писатели и поэты

1.	Гоголь Н.В.
2.	Горький М.
3.	Грибоедов А.С.
4.	Державин Г.Р.
5.	Есенин С.А.
6.	Достоевский Ф.М.
7.	Жуковский В.А.
8.	Крылов И.А.
9.	Лермонтов М.Ю.
10.	Маяковский В.В.
11.	Пушкин А.С.
12.	Радищев А.Н.
13.	Салтыков-Щедрин М.Е.
14.	Толстой Л.Н.
15.	Тургенев И.С.
16.	Тютчев Ф.И.

17.	Фонвизин Д.И.
18.	Шолохов М.А.

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»

<http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.

<http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.