
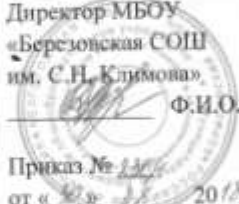


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Березовская средняя общеобразовательная школа им. С.Н. Климова"

<p>«Рассмотрено» на заседании МО Протокол № 7 от «24» 06 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ "Березовская СОШ им. С.Н. Климова"  Ф.И.О. Климова С.Н. от «24» 06 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Березовская СОШ им. С.Н. Климова»  Ф.И.О. Приказ № 136 от «24» 06 2018 г.</p>
--	---	--

Рабочая программа

Учебный предмет: Изобразительное искусство
Уровень образования: основное общее образование
Срок освоения программы: 4 года
Составитель: Крячко Маргарита Анатольевна
Класс: 5-8
Год составления: 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, по предмету «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2015г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

- Н. А. Горяева Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / Н. А. Горяева, О.В. Островская ; под ред. , Б.М. Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014.-191 с.
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2017 г.
- Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2015.-175 с.
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2018 г.
- Изобразительное искусство, 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л. А. Неменской / авт.-сост. И. Н. Клочкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2016. – 143 с.
- А.С. Питерских Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2018 г.
- Изобразительное искусство, 7 класс: технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А. С. Питерских, Г.е.Гурова. линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И. Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр.- Волгоград: «Учитель», 2016. – 192 с.
- А.С. Питерских Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб.для общеобразоват. организаций /А.С. Питерских ;под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 175 с.
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2018 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, предметных, метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс (34 ч., 1 ч. в неделю)

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и под земно – под водного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных изобразительных элементов в произведениях народных промыслов.

Декор – человек, общество, время (10 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХУП века.

Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

6 класс (34 ч., 1 ч. в неделю)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч.)

Основы представления о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отношение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс (34 ч., 1 ч. в неделю)

Художник - дизайн - архитектура.

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры(7 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркасдома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс (34 ч., 1 ч. в неделю)

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино - синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - эстетическая общность

театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра - самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография - не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография - вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общности различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото грамоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фильм - творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических

упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кино зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики - фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Телевидение - пространство культуры?

Экран - искусство - зритель (8 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение - мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения - это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа - основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кино культуры при создании любого экранного сообщения - от информационной зарисовки из своей жизни до видео клипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры - важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших - глубоких и талантливых - просветительских телепередач.

**Тематическое планирование
Изобразительное искусство 5 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебн ого време ни
	Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	2
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народные праздничные обряды.	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
	Связь времен в народном искусстве	8
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели.	1
11	Городецкая роспись.	1
12	Хохлома.	1
13	Жостово. Роспись по металлу.	1
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
	Декор – человек, общество, время	10
1718	Зачем людям украшения.	2
19 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
2122	Одежда говорит о человеке.	2
2324	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
	Декоративное искусство в современном мире	8
28	Современное выставочное искусство.	2
29-34	Ты сам мастер.	6

Тематическое планирование Изобразительное искусство 6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебн ого време ни
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
6	Объемные изображения в скульптуре.	1
7	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
	Мир наших вещей. Натюрморт	8
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
9	Изображение предметного мира-натюрморт.	1
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
12	Освещение. Свет и тень.	1
13	Натюрморт в графике.	1
14	Цвет в натюрморте.	1
15	Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы).	1
	Вглядываясь в человека. Портрет	11
16	Образ человека - главная тема искусства.	1
17	Конструкция головы и её основные пропорции.	1
18	Изображение головы человека в пространстве.	1
19	Портрет в скульптуре.	1
20	Графический портретный рисунок.	1
21	Сатирические образы человека.	1
22	Образные возможности освещения в портрете.	1
23	Роль цвета в портрете.	1
24	Великие портретисты прошлого.	1
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).	1
	Человек и пространство. Пейзаж	8
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж - большой мир.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1

**Тематическое планирование
Изобразительное искусство 7 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебн ого време ни
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	7
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
13	Форма и материал.	1
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы).	1
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
18-19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
20-21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	8

27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
28	Интерьер, который мы создаем.	1
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
30	Мода культуры и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Встречают по одежке.	1
32	Автопортрет на каждый день.	1
33	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1

Тематическое планирование Изобразительное искусство 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебн ого време ни
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография - искусство и производство.	1
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
6	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.	1
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению (обобщение темы).	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (обобщение темы).	1
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
19-20	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2
21-22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	2
23-24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	2
25-26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере (обобщение темы).	2
	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	8

27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
2829	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2
30	Жизнь врасплох, или Кино глаз.	1
3132	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	2
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1

Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса - М.: «Просвещение», 2016 г.

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2018 г.

- Л. А. Неменская. Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений.- М.: «Просвещение», 2016 г.

- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2018 г.

- Изобразительное искусство, 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л. А. Неменской / авт.-сост. И. Н. Клочкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2016. – 143 с.

- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека» Учебник для 7 класса. Под редакцией Б. М. Неменского – М.: «Просвещение», 2015 г.

- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2017 г.

- Изобразительное искусство, 7 класс: технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А. С. Питерских, Г.Е. Гурова. линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И. Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр.- Волгоград: «Учитель», 2016. – 192с

- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского, 2018 г.

Дополнительная литература:

- О.В. Свиридова.Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского: 5 класс. – Волгоград: «Учитель», 2012

- М.А.Порохневская.Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского: 6 класс. – Волгоград: «Учитель - АСТ», часть 1, часть 2; 2015.

- О.В. Свиридова.Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского: 7 класс. – Волгоград: «Учитель», 2015.

- И.Д. Агеева Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. Игровые методы обучения. - М.: ТЦ Сфера, 2012.